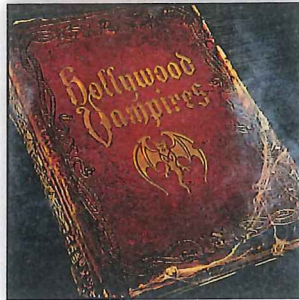




Kyler Clark

Hollywood Vampires

Probablemente hayas tenido un deja vu al leer "Hollywood Vampires". Y probablemente has acertado, porque allá por 1972 hubo una formación que respondía a este nombre. Se trataba de un grupo en el que estaban estrellas del rock del calibre de Alice Cooper, Bernie Taupin, Keith Moon, Ringo Starr, John Lennon, Harry Nilsson y Micky Dolenz, pero a quienes también se les unían en ocasiones Marc Bolan o el mismísimo Keith Emerson, por poner sólo dos ejemplos. Esto de ahora no es lo mismo, pero casi.



La zona de Los Ángeles conocida como Sunset Strip tuvo un club formado por los citados artistas y al que se podía acceder como miembro simplemente si conseguías emborracharlos a todos. El escenario era el Rainbow Bar & Grill. Allí se vivieron noches de alcohol, excesos y mucho rock, absolutamente memorables. Allí surgió la leyenda de los Hollywood Vampires. Ahora Alice Cooper quiere hacer honor a esos inolvidables momentos y, para ello, nada mejor que unir sus fuerzas a las de Joe Perry y Johnny Depp (sí, el conocido actor), grabando un disco de versiones de grandes temas del rock con el caramelo de un par de canciones totalmente nuevas. Para el debut de esta superbanda se eligió el Roxy Theater de Los Ángeles y se completa la formación con un elenco que tira de espaldas: Tommy Henriksen, Matt Sorum, Duff McKagan, Slash, Bob Ezrin, Paul McCartney, Perry Farrell, Brian Johnson, Dave Grohl... ¿Hace falta que continúe?

Todos juntos dan vida a unas versiones que suenan apabullantes, frescas, insolentes, como si adquiriesen nueva vida después de tantos años: 'My Generation' de los Who, 'Whole Lotta Love' de Led Zeppelin (increíble la voz de Brian Johnson en este tema), 'Manic Depression' de Jimi Hendrix, la propia 'School's Out' de Alice Cooper que se combina inteligentemente con 'Another Brick In The Wall Part 2' de Pink Floyd, etc. Y, como decía, dos nuevas composiciones: 'Raise The Dead' y 'My Dead Drunk Friends', que no aguantan comparación con semejante repertorio de clásicos, pero que al menos constituyen un pequeño contrapeso a lo que sin ellas sería simplemente un enorme disco de versiones. Pero la idea no es nueva, sino que tiene ya tres años, justo los que hace desde que Cooper y Depp decidiesen unirse en este proyecto, al que han ido sumando a un largo número de músicos de reconocido prestigio. Obviamente, el alcohol es el pegamento que aglutinó las inquietudes de ambos amigos. Bendito sea, vistos los resultados.

Si todavía estás leyendo esta reseña es porque conectas con el objetivo primordial de este disco y de este "proyecto", que no es otro que el de divertirse y divertirse al que escucha las canciones aquí contenidas. Lejos de buscar la complacencia de sesudos análisis pseudocríticos, Hollywood Vampires se mean en la crítica musical y apuntan directamente al corazón de todo rockero con un mínimo de sentimiento y actitud que se precie. ¿Estás tú en esa diana? O peor aún: ¿Lo estuviste alguna vez y ya no quieres o puedes recordarlo?

Fran García

Ugly Kid Joe

Uglier Than They Used To Be

(METALVILLE)



Fieles al heavy metal y hard rock, UKJ ofrecen su mejor disco desde 'Américas Least Wanted'. Su anterior EP ya avisaba de sus renovadas energías alimentadas por AC/DC, Led Zeppelin y el toque moderno de Foo Fighters... pero cada tema de este disco es pura adrenalina, con la voz de Whitfield emulando al gran Bon Scott, y como extra la presencia de Phil Campbell de Motörhead. Entre lo mejor 'Hell Ain't Hard To Find', 'Let The Record Play', 'My Old Man'... y sorprende gratamente con 'Mirror Of The Man' donde su sonido se acerca a parámetros más próximos a los noventa. Han contado con la producción de Dave Fortman (Slipknot, Evanescence).

Diamond Jim

Ian Toomey

Ascension

(WWW.IANTOOMEY.COM)



Leyenda británica de la NWOBHM que se lanza en solitario con un álbum cuya intención es regresar a ese periodo mágico de los 80. Variado, enérgico y bien ejecutado posee una producción excelente a cargo de Chris Tsagarides, quien también se ocupa del teclado, un trabajo de guitarra imponente y un cantante perfecto que interpreta con fuerza y emotividad. Canciones duras de coros pegadizos y melodías adictivas como 'Bad Blood', donde se asemejan a Bad Company. Heavy tradicional se palpa en 'Superman', potencia y melodía al servicio de una brutal guitarra. La atrayente 'Very Soom Everyone's Leaving' contiene un solo simplemente perfecto y para cerrar el disco, un pequeño toque doom en el tema título con reminiscencias a Black Sabbath.

Ángel Lorenzo

Saxon

Battering Ram

(UDR)



Impactante rockero y clásico, aunque menos elaborado y crudo que el anterior y magnífico 'Sacrifice'. Biff y los suyos nunca defraudan y nos regalan una colección de canciones directas de riffs pétreos, guitarras sobrias y afiladas, con un sonido seco e impactante, y su característica garganta a pleno rendimiento. Así 'Top Of The World', con aires Maiden, las dinámicas y pegadizas 'The Devil's Footprint' y 'Battering Ram', o la devastadora 'Stand Your Ground', son verdaderas joyas. Pero también hay cabida a medios tiempos densos y sugerentes con una voz más relajada y emocional como 'Queen Of Hearts', incluso aires de power balad en 'To The End', con un gran solo de guitarra y algo de sonido épico en 'Kingdom Of The Cross'.

Ángel Lorenzo

42 Decibel

Rolling In Town

(SPV)



Es sabido que triunfar adaptando el sonido de otros es muy difícil, pero intentándolo con el de AC/DC la cosa se complica aún más, pues no conozco quien lo haya conseguido. El segundo intento de los argentinos supera al anterior, y centra su sonido en la etapa Bon Scott, de echo Junior Figueroa tiene complejiones vocales similares con él, e incluso por momentos te puede recordar a Angry Anderson de Rose Tattoo, con los que también tienen cierto parecido en temas como el inicial 'Can't Keep Control'. Por lo demás encontramos más de lo mismo, canciones frescas con ritmo adictivo de grandes riffs y mucho rock and roll. Homogéneo, de escucha fácil, para fans de bandas como 77 o Airbourne.

Ángel Lorenzo

King Of The North

Sound The Underground

(BAD REPUTATION)



Hay que verlos para creerlo, como diría el santo que comparte nombre conmigo. En el TIR135 nos hacíamos eco de este portentoso dúo australiano que entre septiembre y octubre estará girando por nuestro país, con una entrevista al guitarrista Andrew Higgs. Todo está dicho ahí sobre su sorprendente técnica "3 From 1 Guitar" ideada por él mismo mediante un pedal modificado. Escuchar este apabullante álbum te hará hervir la sangre de principio a fin, con sus riffs demoledores y la devastadora pegada del baterista Danny Leo. Técnica y furia al unísono. Pero con el cd nadie diría que esa frenética fortaleza de sonido la provocan sólo dos tipos. Así que obligatorio verlos en directo.

Tomás Bonilla Núñez

Queensrÿche

Condition

(INSIDEOUT)



Con nuevo vocalista y alejados de la "operación paranoia" recuperan la fórmula. Porque si has de sonar a Queensrÿche, déjate de chorradas y al grano, escucha 'Rage For Order', 'Empire', o como mucho 'Hear In The Now Frontier', y ya que has sacrificado a Crimson Glory, que Todd La Torre cante como hoy Tate no puede. 'Guardian', el tema título o 'Arrow Of Time' son buenos ejemplos de exquisitez sonora arropada en riffs apoyados por acústicas, en dinámicas donde la música respira y no pone a prueba tu paciencia, buenas melodías y coros pegadizos. Michael Wilton por fin toma las riendas y decide "ocupar" el puesto de DeGarmo. Un disco que hace algo de justicia a un pasado impecable y glorioso.

Diamond Jim